

Räume des Subjekts um 1800

culturæ

intermedialität und historische anthropologie
intermédialité et anthropologie historique
intermediality and historical anthropology

herausgegeben von / publié par / edited by
Kirsten Dickhaut, Jörn Steigerwald

2

2010

Harrassowitz Verlag · Wiesbaden

Räume des Subjekts um 1800

Zur imaginativen Selbstverortung des Individuums
zwischen Spätaufklärung und Romantik

herausgegeben von Jörn Steigerwald
und Rudolf Behrens

2010

Harrassowitz Verlag · Wiesbaden

Wissenschaftlicher Beirat / Comité scientifique / Editorial Board:

Rudolf Behrens (Bochum), Horst Carl (Gießen),
Gudrun Gersmann (Paris), Dorothea von Mücke (New York),
Alessandro Nova (Florenz), Ulrich Pfisterer (München),
Dietmar Rieger (Gießen), Valeska von Rosen (Bochum)

Umschlagsabbildung:

Georges-Bernard Michel: Landschaft unter grauem Himmel
(Campagne sous un ciel gris). Öl auf Papier und Leinwand. 60,5 x 77 cm.
Um 1830 (Privatsammlung)

Gedruckt mit Unterstützung der Ruhr-Universität Bochum.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen
Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet
über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek
The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche
Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available in the internet
at <http://dnb.d-nb.de>.

Informationen zum Verlagsprogramm finden Sie unter
<http://www.harrassowitz-verlag.de>

© Otto Harrassowitz GmbH & Co. KG, Wiesbaden 2010

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne
Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere
für Vervielfältigungen jeder Art, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und
für die Einspeicherung in elektronische Systeme.

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier.

Umschlag: Julia Guthmüller

Druck und Verarbeitung: Memminger MedienCentrum

Printed in Germany

ISSN 1868-8713

ISBN 978-3-447-06127-8

Inhalt

<i>Rudolf Behrens / Jörn Steigerwald (Bochum)</i> Raum – Subjekt – Imagination um 1800. Einleitende Überlegungen	1
<i>Dorothea von Mücke (New York)</i> Architektur als Kunst und Fiktion. Baukunst und ästhetische Theorie bei Goethe	15
<i>Barbara Thums (Tübingen)</i> Das Kloster als imaginierte Heterotopie um 1800	37
<i>Beate Söntgen (Bochum)</i> Bild und Bühne. Das Interieur als Rahmen wahrer Darstellung	53
<i>Elena Agazzi (Bergamo)</i> Vom Glaubenssystem zum Systemglauben oder wie sich der Himmel als Gestein offenbart	73
<i>Eckhard Lobsien (Frankfurt am Main)</i> Falsches Wandern und Echos: Wordsworth und Coleridge über imaginative Subjektformen	97
<i>Rudolf Behrens (Bochum)</i> Imaginativ durchwirkter Raum und gleitendes Subjekt in französischer Erzählliteratur	117
<i>Winfried Wehle (Eichstätt)</i> Kinästhetik. Schreiben im Bilde des Vesuvs – Goethe/Chateaubriand	145
<i>Kirsten Dickhaut (Gießen)</i> Christliche Perspektiven und ihre Paradoxie in Chateaubriands <i>René</i>	173
<i>David Nelting (Bochum)</i> Gelebte, ersehnte und durchschrittene Räume: Ugo Foscolos <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> und das Problem romantischer Subjektivität	207
<i>Jörn Steigerwald (Bochum)</i> Flüchtige Visionen: Charles Nodiers <i>Les proscrits</i>	221
<i>Erna Fiorentini (Berlin)</i> Landschaftszeichnung und Ortssehnsucht um 1800	245
<i>Brigitte Heymann (Berlin)</i> Phädra in Sankt Petersburg. Ortlosigkeit und Raumerfahrung des Exils bei Mme de Staël	265