

# culturæ

intermedialität und historische anthropologie  
intermédialité et anthropologie historique  
intermediality and historical anthropology

herausgegeben von / publié par / edited by  
Kirsten Dickhaut, Jörn Steigerwald

7

2012

Harrassowitz Verlag · Wiesbaden

# Amor sacro e profano

Modelle und Modellierungen der Liebe  
in Literatur und Malerei der italienischen Renaissance

herausgegeben von  
Jörn Steigerwald und Valeska von Rosen

2012

Harrassowitz Verlag · Wiesbaden

Wissenschaftlicher Beirat / Comité scientifique / Editorial Board:

Rudolf Behrens (Bochum), Horst Carl (Gießen),  
Gudrun Gersmann (Paris), Dorothea von Mücke (New York),  
Alessandro Nova (Florenz), Ulrich Pfisterer (München),  
Dietmar Rieger (Gießen), Valeska von Rosen (Bochum)

Abbildung auf dem Umschlag:

Tizian, *Amor sacro e profano* (1515), Rom, Museo Galleria di Villa Borghese  
© bpk / Hermann Buresch

Gedruckt mit Unterstützung der Gerda-Henkel-Stiftung.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen  
Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet  
über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek  
The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche  
Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available in the internet  
at <http://dnb.d-nb.de>.

Informationen zum Verlagsprogramm finden Sie unter  
<http://www.harrassowitz-verlag.de>

© Otto Harrassowitz GmbH & Co. KG, Wiesbaden 2012

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt.  
Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne  
Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere  
für Vervielfältigungen jeder Art, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und  
für die Einspeicherung in elektronische Systeme.

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier.

Druck und Verarbeitung: Memminger MedienCentrum

Printed in Germany

ISSN 1868-8713

ISBN 978-3-447-06848-2

## Inhalt

Vorwort .....	VII
<i>Jörn Steigerwald</i> <i>Amor sacro e profano</i> Modelle und Modellierungen himmlischer und irdischer Liebe in Literatur und Malerei der italienischen Renaissance .....	1
<i>Maria-Christine Leitgeb</i> ,Was heißt denken?‘ Ficinos Metaphysik der Liebe.....	17
<i>Hans Körner</i> Simonetta Vespucci und der Liebesdiskurs in der Florentiner Frührenaissance .....	33
<i>Ulrich Rehm</i> Abgründe der Herrschaft Amors in Gemälden Sandro Botticellis .....	61
<i>Kirsten Dickhaut</i> <i>Amor sacro e profano</i> als Liebesese – Über das Prinzip des Anteros in Francesco Colonnas <i>Hypnerotomachia Poliphili</i> .....	83
<i>Birgit Witte</i> <i>Amor coniugale</i> Lorenzo Lotto und die visuelle Codierung ehelicher Liebeskonzepte in der Malerei um 1500.....	101
<i>Mandy Richter</i> Legitimierbare Liebe? Franciabigios <i>Uriasbrief</i> im Spannungsfeld von sinnlicher Lust und genealogischem Denken .....	141
<i>Jörn Steigerwald</i> <i>Amor cortigiano</i> Die Modellierung höfischer Liebe im rinascimentalen Epos (am Beispiel von Ariostos <i>Orlando furioso</i> ) .....	167

## Inhalt

<i>Birgit Wagner</i> „Or udite bel caso“ Verhandlungen über höfische Liebe im <i>Libro del Cortegiano</i> .....	213
<i>Barbara Kuhn</i> „Favellar d'amore“ Bilder der Liebe im Dialog. <i>I Ragionamenti</i> von Agnolo Firenzuola.....	231
<i>Iris Wenderholm</i> Flammen der Liebe, in Stein gebannt Zur Sublimierung von Leidenschaften bei Künstlerinnen der Frühen Neuzeit .....	253
<i>Ulrike Schneider</i> „Ritraggete il mio conte – poi me da l'altra parte“ Genrespezifische Modellierungen der Liebe bei Gaspara Stampa .....	273
<i>Elisabeth Oy-Marra</i> Spiegelbilder/Liebesblicke: Annibale Carraccis <i>Rinaldo und Armida</i> und seine <i>Schlafende Venus</i> als Gegenbilder? .....	295
<i>Valeska von Rosen</i> Caravaggios <i>Eromenos</i> Der <i>Amor</i> für Vincenzo Giustiniani .....	321
<i>Martin Zenck</i> Musikalische, ikonische und narrative Konturierungen/Modellierungen der irdischen und der himmlischen Liebe im frühen 17. Jahrhundert nach Tassos <i>Gerusalemme liberata</i> . Claudio Monteverdis <i>Combattimento di Trancredi e Clorinda</i> (1624/1638) .....	349

## Vorwort

Der vorliegende Band ist das Ergebnis einer Tagung zu *Amor sacro e profano. Modelle und Modellierungen himmlischer und irdischer Liebe in der italienischen Renaissance*, die vom 16. bis 19. Oktober 2009 in Iphofen stattfand. Für die Publikation konnten wir erfreulicherweise weitere einschlägige Beiträge gewinnen. Die Herausgeber, die zugleich die Organisatoren der Tagung waren, danken der Gerda-Henkel-Stiftung, die mit einem großzügigen Beitrag die Veranstaltung sowie die Drucklegung der Tagungsakten ermöglichte. Frau Dr. Barbara Krauß, Leiterin des Harrassowitz-Verlags und ihr Team, insbesondere Frau Guthmüller, haben mit großem Engagement und Kompetenz die Publikation begleitet. Danken möchten wir auch Herrn Dennis Hübner (Bochum) für seine sorgfältige Erstellung der Druckvorlage und Dr. Alexander Linke für die Koordination der Beiträge.

Unser abschließender Dank gilt den Teilnehmerinnen und Teilnehmern der Iphofener Tagung für die produktiven, gesprächsintensiven und zugleich heiteren gemeinsamen Tage und den Verfassern der neu hinzugekommenen Beiträge, die den Leserinnen und Lesern dieses Bandes hoffentlich ebenso viele Denkanstöße geben werden wie sie uns Herausgebern bereits gegeben haben.

Bochum, 15. Oktober 2012

Jörn Steigerwald

Valeska von Rosen