

SARCOPHAGUM POSUIT

Römische Steinsarkophage im Kontext

DEUTSCHES ARCHÄOLOGISCHES INSTITUT

SARKOPHAG-STUDIEN

BAND 7

herausgegeben vom

DEUTSCHEN ARCHÄOLOGISCHEN INSTITUT

2014

IN KOMMISSION BEI VERLAG HARRASSOWITZ

DEUTSCHES ARCHÄOLOGISCHES INSTITUT

SARCOPHAGUM POSUIT

Römische Steinsarkophage im Kontext

von

KATHARINA MEINECKE

VERLAG  FRANZ PHILIPP RUTZEN

XII, 442 Seiten mit 69 Abbildungen; 16 Farbtafeln

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten
sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2014 by Verlag Franz Philipp Rutzen, Ruhpolding

In Kommission bei Harrassowitz Verlag, Wiesbaden

ISBN: 978-3-447-06993-9

Alle Rechte, insbesondere das der Übersetzung in fremde Sprachen, vorbehalten.
Ohne ausdrückliche Genehmigung des Verlages ist es auch nicht gestattet, dieses Buch oder Teile daraus
auf photomechanischem Wege (Photokopie, Mikrokopie) zu vervielfältigen
oder unter Verwendung elektronischer Systeme zu verarbeiten und zu verbreiten.

Printed in Germany by druckhaus köthen

Printed on fade resistant and archival quality paper (PH 7 neutral) · tcf

Inhaltsverzeichnis

Vorwort des Beirats	IX
Vorwort	XI
I. Einleitung	1
1. Untersuchungsgegenstand	1
2. Forschungsgeschichte	2
3. Terminologische Grundlagen	3
4. Fragestellungen	4
II. Republikanische Sarkophagbestattungen	7
1. Fundverteilung und chronologische Einordnung	7
2. Sarkophagtypen	9
3. Materialien der Sarkophage	14
4. Aufstellung der Sarkophage	16
a. <i>Fossa</i> -Gräber	16
b. Einräumige Tuffkammergräber	18
c. Mehrgliedrige Tuffkammergräber	19
d. Oberirdische gemauerte Grabbauten	20
e. <i>Tumuli</i>	20
5. Begräbnisritus	20
a. Die Bestatteten	20
b. Beigaben	21
6. Gesellschaftliche Einordnung der Sarkophagbestattungen	25
III. Sarkophagbestattungen des 1. Jhs. n. Chr.	27
1. Typen und Materialien der Sarkophage	27
a. Sarkophagtypus	27
b. Material	30
2. Grabtypen	31
a. <i>Fossa</i> -Gräber	31
b. Tuffkammergrab	31
c. Hypogäen	32
d. Columbarien	32
e. Kammergräber	32
f. <i>Tumuli</i>	33
g. Umgewidmeter Bau	33

3.	Aufstellung der Sarkophage	34
a.	Aufstellung an der Wand	34
b.	Nischenaufstellung	34
c.	Aufstellung frei im Raum	35
d.	Aufstellung auf Podesten	35
e.	Sarkophage unter dem Fußboden	36
f.	Symmetrische Aufstellungskonzepte	36
4.	Die Innenausstattung der Grabkammern	37
5.	Vergesellschaftung mit anderen Bestattungsformen	38
6.	Begräbnisritus	39
a.	Die Bestatteten	39
b.	Beigaben	40
c.	Einbalsamierung	41
7.	Gesellschaftliche Einordnung der Sarkophagbestattungen	42
IV.	Sarkophagbestattungen des 2. und 3. Jhs. n. Chr.	45
1.	Typen und Materialien der Sarkophage	45
a.	Monolithe Sarkophage	45
i.	Marmor	45
ii.	Travertin	45
iii.	Peperin	47
iv.	Weitere Materialien	47
b.	Plattensarkophage und Gräber mit <i>loculus</i> -Platten	48
c.	Exkurs: Innengestaltung und Deckelbefestigung stadtrömischer Sarkophage ...	49
2.	Fundorte	53
a.	Fundverteilung	53
b.	Grabbauten und -typen	55
i.	Eingeschossige gemauerte Grabbauten	55
ii.	Mehrgeschossige gemauerte Grabbauten	56
iii.	Tuffkammergräber	57
iv.	Unterirdische Grabanlagen	57
v.	<i>Tumuli</i>	58
vi.	Frühkaiserzeitliche Columbarien	59
vii.	Umgewidmete Bauten	59
viii.	Aufstellung im Freien	59
ix.	<i>Fossa</i> -Gräber und versiegelte Sarkophage	61
c.	Aufstellung des Sarkophags im Innern des Grabbaus	62
i.	Aufstellung an der Wand	62
ii.	Nischenaufstellung	63
iii.	Aufstellung auf gemauerten Podesten	65
iv.	Aufstellung auf Steinstützen	68
v.	Aufstellung frei im Raum	69
vi.	Sarkophage unter dem Fußboden	70
vii.	Eingemauerte Sarkophage	70
3.	Zwischenergebnis	71
a.	Sarkophage, die den Blicken entzogen sind	71
b.	Zusammenhang zwischen Reliefdekor und Aufstellung	76
c.	Chronologische Entwicklung	80

4. Sarkophag und Grabausstattung	81
a. Verhältnis zur immobilen Ausstattung	81
i. Technische Anpassung und Rücksichtnahme der Ausstattung in Stuck, Malerei und Mosaik auf die Sarkophagaufstellung	82
ii. Motivische Angleichung zwischen Sarkophagen und Innenausstattung	84
iii. Bauliche Vorkehrungen und nachträgliche Ein- und Umbauten für die Sarkophagaufstellung	87
iv. Technische Anpassungen des Sarkophagreliefs an die Aufstellung	88
b. Verhältnis zur mobilen Ausstattung	89
i. Sarkophag und mobile Innenausstattung	89
ii. Vergesellschaftung mit anderen Bestattungsarten	91
iii. Komplexe mit mehreren Sarkophagen	97
A. Motivische Übereinstimmungen und Werkstattgruppen	97
B. Aufstellung	101
5. Sarkophag-, Bau- und sonstige Inschriften	103
a. Sozialer Stand der Sarkophaginhaber	105
i. Senatoren	105
ii. Ritter	108
iii. Kaiserliche Freigelassene	111
iv. <i>Liberti</i>	112
v. Soldaten	113
vi. <i>Incerti</i>	113
b. Sozialstruktur	116
c. Verwandtschaftliche Beziehungen zwischen verschiedenen Bestatteten eines Grabs und chronologische Entwicklung	118
6. Grabritus	120
a. Die Bestatteten	120
i. Anzahl, Alter und Geschlecht	121
ii. Vergleich der tatsächlich in einem Sarkophag beigesetzten Personen mit eventuell vorhandenen Porträts oder Inschriften	125
iii. Einbalsamierung und Herrichtung des Leichnams	127
b. Beigaben	131
c. Grabkult	134
i. Aufbahrung, Leichenzug und Begräbnis	134
ii. Feste und Rituale am Grab	139
V. Chronologische Schlussbetrachtungen	145
VI. Kataloge	151
1. Republik	151
2. 1. Jh. n. Chr.	197
3. 2.–3. Jh. n. Chr.	218
Anhang: Tabellen	365
Verzeichnis der Tabellen	365
Abkürzungsverzeichnis	381

Literaturverzeichnis	383
Abbildungs- und Tafelnachweis	415
Index	419
Katalogeinträge	419
Sarkophage nach Aufbewahrungsort	427
Altäre nach Aufbewahrungsort	433
<i>Loculus</i> -Platten nach Aufbewahrungsort	434
Steurnen nach Aufbewahrungsort	434
Idealplastik nach Aufbewahrungsort	434
Porträtplastik nach Aufbewahrungsort	434
Inschriften nach Corpora	435
Personennamen aus den zitierten Inschriften	437
Tafeln 1–16	