

Hallesche Forschungen

Im Auftrag der Franckeschen Stiftungen zu Halle
herausgegeben von
Veronika Albrecht-Birkner, Hartmut Lehmann, Thomas Müller-Bahlke,
Udo Sträter und Johannes Wallmann

Band 42

Choral, Cantor, Cantus firmus

Die Bedeutung des lutherischen
Kirchenliedes für die Schul- und
Sozialgeschichte

Herausgegeben von
Erik Dremel und Ute Poetzsch

Verlag der Franckeschen Stiftungen Halle
Harrassowitz Verlag in Kommission

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek:

The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available in the Internet at <http://dnb.dnb.de>.

ISSN 0949-0086

ISBN 978-3-447-10387-9

© Verlag der Franckeschen Stiftungen Halle 2015

<http://www.francke-halle.de> und <http://www.harrassowitz-verlag.de>

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier.

Printed in Germany.

Gesamtherstellung: IMPRESS Druckerei Halbritter KG, Halle (Saale)

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII
<i>Erik Dremel</i> Einleitung. Musik als die »Mutter der Schule«	1
<i>Friedhelm Brusniak</i> Lehrer und Kantor – zwei Berufe im Wandel der Geschichte	29
<i>Jean-Luc Le Cam</i> Zur Organisation der lutherischen Lateinschule im 16. und 17. Jahrhundert als Träger der Kantorei und des Schulchors	41
<i>Thomas Töpfer</i> Schule und musikalische »Dienstleistungen«. Ihre Bedeutung für die Visualisierung und Performanz der »Guten Ordnung« in der Frühen Neuzeit. Konturen eines vernachlässigten interdisziplinären Forschungsfeldes zwischen Musik- und Bildungsgeschichte	73
<i>Dietlinde Rumpf</i> Das musikalische Repertoire der Lateinschulen	93
<i>Erik Dremel</i> Der Lutherische Choral als melodische »Gestalt« und sein Verhältnis zum Text	109
<i>Thomas Synofzik</i> Aufführungspraxis und Besetzungsfragen in den Choralbearbeitungen von Michael Praetorius	127
<i>Matthias Schneider</i> Die Rolle und Funktion der Orgel im Gottesdienst	139
<i>Dietmar Hiller</i> Plakativ und verborgen – Gedanken zur Präsenz des Luther-Chorals in der Musik des 19. und beginnenden 20. Jahrhunderts	151
<i>Sven Hiemke</i> Der lutherische Choral im Schaffen von Hugo Distler und Ernst Pepping	159
<i>Erik Dremel/Gregor Meyer</i> Concert lecture in der Marktkirche zu Halle	169
Personenregister	179
Ortsregister	183