

PHILIPPIKA
Altertumswissenschaftliche Abhandlungen
Contributions to the Study
of Ancient World Cultures

Herausgegeben von/Edited by
Joachim Hengstl, Elizabeth Irwin,
Andrea Jördens, Torsten Mattern,
Robert Rollinger, Kai Ruffing, Orell Witthuhn

90

2015
Harrassowitz Verlag · Wiesbaden

Kirsten Konrad

Exlibris der Ägyptenrezeption und Ägyptomanie

Zur Sammlung des Gutenberg-Museums
in Mainz

2015

Harrassowitz Verlag · Wiesbaden

Bis Band 60: Philippika. Marburger altertumskundliche Abhandlungen.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen
Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet
über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek
The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche
Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available on the internet
at <http://dnb.dnb.de>.

Informationen zum Verlagsprogramm finden Sie unter
<http://www.harrassowitz-verlag.de>

© Otto Harrassowitz GmbH & Co. KG, Wiesbaden 2015
Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne
Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere
für Vervielfältigungen jeder Art, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und
für die Einspeicherung in elektronische Systeme.
Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier.
Satz und Layout: Peggy Zogbaum, Wiesbaden
Druck und Verarbeitung: ☉ Hubert & Co., Göttingen
Printed in Germany
ISSN 1613-5628
ISBN 978-3-447-10465-4

Inhalt

Allgemeine Abkürzungen	3
Abgekürzte Literatur	5
Danksagung	7
Vorwort	9
1 Einleitung	11
2 Ägyptenrezeption und Ägyptomanie in der Exlibris-Kunst	15
3 Katalog der Einzelbelege	31
3.0 Überblick	31
3.0.1 Datierung der Exlibris	32
3.0.2 Eigner der Exlibris	32
3.0.3 Das Buch (Codex) auf Exlibris	36
3.0.4 Hieroglyphen auf Exlibris	38
3.0.5 Der Vanitas-Gedanke in der Konzeption von Exlibris	39
3.0.6 Orakel-Darstellungen auf Exlibris	40
3.0.7 Motti der Exlibris	41
3.1 Exlibris mit altägyptischen Motiven	43
3.1.1 Aspekte der Motivfindung	43
3.1.1.1 Rezeption des privaten Arbeitsumfeldes.	43
3.1.1.2 Rezeption des Pyramidenplateaus von Giza als Sinnbild des Alten Ägyptens.	43
3.1.1.3 Rezeption des Schreiber- und Weisheitsgottes Thot.	44
3.1.1.4 Rezeption altägyptischer Motive nach publizierten Vorlagen	44
3.1.1.5 Rezeption der Kunstwerke der großen Entdeckungen Anfang des 20. Jahrhunderts.	46
3.1.1.6 Rezeption bekannter Museumsartefakte	47
3.1.1.7 Rezeption altägyptischer Wanddekoration	47
3.1.1.8 Rezeption von Motiven in Folge des Massentourismus in Ägypten ...	48
3.1.2 Thematische Zusammenstellung der rezipierten Motive	50
3.1.3 Chronologische Zusammenstellung der Exlibris.	53
3.2 Exlibris mit ägyptisierenden Motiven.	212
3.2.1 Aspekte und Themenschwerpunkte der Exlibris mit ägyptisierenden Motiven	212
3.2.2 Chronologische Zusammenstellung der Exlibris	216
3.3 Exlibris mit der Darstellung einer weiblichen Sphinx	317
3.3.1 Zur weiblichen Sphinx und dem Ödipus-Mythos	317
3.3.2 Zusammenstellung der unterschiedlichen Aspekte der weiblichen Sphinx und deren Vorbilder.	325
3.3.3 Chronologische Zusammenstellung der Exlibris.	328

4 Anhang	427
4.1 Literatur	427
4.1.1 Fachliteratur Exlibris und Kunstgeschichte.	427
4.1.2 Fachliteratur Ägyptologie bzw. Ägyptomanie.	435
4.1.3 Text- und Bildquellen	446
4.2 Künstler (soweit bestimmt)	450
4.3 Eigner (soweit bestimmt)	454
4.4 Motti der Exlibris	458
4.5 Datierung	459
4.5.1 Datierung explizit angegeben bzw. bekannt	459
4.5.2 Datierung, ohne explizite Angabe, erschlossen.	461
4.6 Technik (soweit bestimmt)	465
4.7 Abbildungsverzeichnis	466
4.8 Glossar	475
4.9 Chronologische Übersicht	478
5 Farbtafeln	481