

GÖTTINGER ORIENTFORSCHUNGEN
I. REIHE: SYRIACA

Herausgegeben von
Martin Tamcke

Band 44

2013

Harrassowitz Verlag · Wiesbaden

Matthias Binder

Asket und Eschaton

Das Endzeitbuch des Šubhālmāran von Kirkuk

2013

Harrassowitz Verlag · Wiesbaden

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen
Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet
über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek
The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche
Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available in the internet
at <http://dnb.dnb.de>.

Informationen zum Verlagsprogramm finden Sie unter
<http://www.harrassowitz-verlag.de>

© Otto Harrassowitz GmbH & Co. KG, Wiesbaden 2013
Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne
Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere
für Vervielfältigungen jeder Art, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und
für die Einspeicherung in elektronische Systeme.
Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier.
Druck und Verarbeitung: Hubert & Co., Göttingen
Printed in Germany
ISSN 0340-6326
ISBN 978-3-447-10066-3

Inhalt

Abkürzungen; Bildnachweis.....	XI
Vorwort	XIII
1 Einführung	1
a) Šubḥālmāran und die Kirche des Ostens	1
b) Zielsetzung und Methoden dieser Arbeit	3
c) Die Quellen zu Šubḥālmāran und seiner Zeit	4
Teil I: Leben, Werk und Zeit des Šubḥālmāran von Kirkuk.....	9
2 Šubḥālmāran von Kirkuk.....	10
a) Amt, Zeit und Ort.....	10
b) Felder des Wirkens	16
c) Hinweise zum Schicksal	18
d) Zusammenfassung.....	22
3 Werk	23
3.1 Äußere Zeugen für Šubḥālmārans Werk	23
3.2 Handschriftliche Textzeugen	25
a) Edition bei Lane	25
b) Der neue Fund vom Sinai	26
3.3 Der Titel der Sammlung: „Teile des asketischen Lebens“	27
3.4 Das Werk und seine Untergliederung	31
(1) Teile des asketischen Lebens	32
(2) Weise Ermahnungen	33
(3) Briefabschnitt.....	33
(4) Warnungen und Unterweisungen	34
(5) Mönchsordnung	35
(6) Endzeitbuch.....	36
4 Zeitgeschichte zu Anfang des 7. Jahrhunderts	37
4.1 Der weitere Rahmen: Vorgeschichte.....	37
a) Außenpolitik	37
b) Die Religion des persischen Königshauses	38
c) Kirchenpolitik Persiens	41
d) Kirchenpolitik seit Justinian.....	46
e) Der christologische Streit	47
f) Staatsreform.....	53
4.2 Beziehungen der Großreiche: Maurikios, Chosrau II., Heraklios	55
a) Zwölf Jahre Kooperation	55
b) Angriff und Rückeroberung.....	56
c) Umsturz im persischen Reich	59

4.3 Staatliche Religionspolitik.....	61
a) Berechnend und unberechenbar: Chosrau II.	62
b) Zeitgenössische Märtyrer	72
c) Für Yazdān oder Gabriel? Zur „Parteilichkeit“ Chosraus II.....	77
d) Unionsbemühung des Heraklios	89
4.4 Kirchliche interne Auseinandersetzungen in Persien	92
a) Der Streit um Ḥnānā und die Schule von Nisibis.....	94
b) Dyophysiten und Miaphysiten.....	99
c) „Disputation“ von 612.....	103
d) Ansätze der Mönchsreform: Izlā	109
e) Ansätze der Mönchsreform: Bēt Garmai.....	116
4.5 Bēt Garmai und Kārkā d-Bēt Slōk	122
5 Zeitdeutung Šubḥālmārāns	126
5.1 Phase des äußeren Friedens und des monastischen Aufbruchs.....	127
a) Geschichtsverständnis (Buch 1, I)	127
b) Gegenwart (Bücher 1, 2, 4 und 5).....	128
5.2 Phase des Streits und der Bedrohung.....	131
a) Sprache und Stimmung des Briefs (Buch 3)	131
b) Anlass des Briefs: Die Krise der Schule von Nisibis	132
c) Ein Kapitel über die Zerrüttung der Kirche (Buch 2, XIII)	135
5.3 Der Hintergrund des Endzeitbuchs	137
a) Deutlicher historischer Bezug: Disputation	138
b) Undeutlicher historischer Bezug: Antichrist	139
c) Undeutlicher historischer Bezug: Synkretismusgefahr	142
d) Undeutlicher historischer Bezug: Martyrium.....	145
5.4 Naherwartung?.....	146
5.5 Schlussfolgerung: Versuch einer Chronologie.....	150
Teil II: Analyse des „Endzeitbuchs“	153
6 Einheitlichkeit und Quellen des Buchs	154
6.1 Vorschlag zur Gliederung.....	154
6.2 Das Endzeitbuch als Einheit.....	156
a) Organisation der Inhalte.....	156
b) Tempus	158
c) Kapitel und Überschriften.....	160
6.3 Pseudo-Clemens: Rekonstruktion eines Fragments	163
a) Text.....	164
b) Zitationsmarker und Parallelismus Membrorum.....	166
c) Inhaltliche Besonderheiten.....	167
d) Kommentierende Einschübe und Funktion im Kontext.....	169
e) Herkunft des Fragments	172
6.4 „Weswegen der selige Elia erschien“: Eine Liste.....	176

6.5 Höllenlied: Poetische Fragmente	177
6.6 Das Credo Elias: Scheinbares Zitat	179
7 Literarische Bestimmung	184
7.1 Autor und Adressaten des Buchs	184
7.2 Literarische Elemente des Mönchtums.....	186
a) Personale Vorbilder	187
b) Werte und Übungen.....	189
c) Eschatologie als asketischer <i>topos</i>	192
d) Mystik bei Šuḥālmāran?.....	193
e) Schlussfolgerung	197
7.3 Einflüsse aus den Diskursen der Eschatologie	198
a) Apokalypsen	198
b) Kommentare.....	211
c) Homilien und Abhandlungen	214
d) Gattungsmodell: Narsais eschatologische Homilien	221
7.4 Das Endzeitbuch als Gelegenheitshomilie	226
8 Theologie- und Traditionsgeschichte	228
8.1 Allgemeine Gotteslehre	229
a) Gottes Wesen und Theodizee	229
b) Trinität	232
c) Vergleichbarkeit der Gotteslehre	233
8.2 Aspekte der Christologie	238
a) Menschwerdung	238
b) Gottes Heilshandeln in Christus	243
c) Konfessionelle Positionierung	248
8.3 Die Figur des Elia.....	258
a) Elia, Überführer des Antichrists	260
b) Die Eliatradition	264
8.4 Antichrist, der personifizierte Böse	275
a) Der „Verdorbene“	276
b) Die Antichristtradition	282
c) Menschgewordener Satan	286
d) Antichrist: Einzelmotive	300
e) Zur Identifizierbarkeit	314
8.5 Präliminaria der Eschatologie	316
a) Verzicht auf chronologische Spekulation.....	316
b) κατέχων: Was noch aufhält	324
c) „In einem Augenzwinkern“: Zeitverständnis	325
d) ἐν τὸς ὑμῖν: Wie das Reich Gottes gegenwärtig ist	328
8.6 Ereignisse des Endes.....	331
a) Zuspitzung der Endzeit	331
b) Der Jüngste Tag und die Auferstehung der Toten	337
c) Gericht	345

8.7 Hölle und Strafe.....	354
a) Hölle als Gottesferne und Selbstanklage.....	354
b) Traditionelle Jenseitstopographie	359
c) Verinnerlichungen der Höllenvorstellung.....	374
8.8 Vorstellungen des Heils	380
a) Ewiges Heil	381
b) Traditionen vom Himmel und dem Heil des Menschen.....	382
c) Umkehr	393
8.9 Der topos der Braut Christi	400
a) Das Bild bei Šuḥḥālmāran	400
b) Biblische Bezüge.....	402
c) Kirche und Mysterien.....	403
d) Überlieferungen	405
9 Ergebnisse: Das Endzeitbuch als Antwort auf eine historische Situation.....	412
9.1 Der Skopus der Rede Šuḥḥālmārans vom Eschaton	412
a) Orthodoxie der Lehre	412
b) Bewältigung von Bedrängnis	413
c) Werben zur Umkehr	413
9.2 Die Krisenjahre 609–15 als Hintergrund des Endzeitbuchs	415
a) Situation	415
b) Reaktion.....	416
9.3 Šuḥḥālmāran, ein Theologe der Kirche des Ostens	418
a) Aussagen der Christologie	418
b) Aussagen der Eschatologie	419
c) Besonnene Integration apokalyptischer Tradition.....	423
d) Kirchliche Spiritualität statt mystischer Neuerung.....	425
9.4 Eschatologische Gegenwartsdeutung: Wirkungsgeschichte	426
Übersetzung	429
Literaturverzeichnis.....	462