

BERICHTE DER AUSGRABUNG
TALL ŠĒḤ ḤAMAD / DŪR-KATLIMMU
(BATSH)

Herausgegeben von
Hartmut Kühne
in Verbindung mit
As'ad Mahmoud und Wolfgang Röllig

Band 16, 1



DIE NEUASSYRISCHE
UND SPÄTBABYLONISCHE GLYPTIK
AUS TALL ŠĒḤ ḤAMAD

1: Text und Konkordanzen

VON ANJA FÜGERT

2015

Harrassowitz Verlag · Wiesbaden

Gedruckt mit Unterstützung der Deutschen Forschungsgemeinschaft und der Max Freiherr von Oppenheim Stiftung.

Informationen zum Projekt: <http://www.schechhamad.de>

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen
Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet
über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek
The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche
Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available on the internet
at <http://dnb.dnb.de>.

Informationen zum Verlagsprogramm finden Sie unter
<http://www.harrassowitz-verlag.de>

© Otto Harrassowitz GmbH & Co. KG, Wiesbaden 2015
Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne
Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere
für Vervielfältigungen jeder Art, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und
für die Einspeicherung in elektronische Systeme.
Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier.
Satz: Konrad Wita, Berlin
Druck und Verarbeitung: Memminger MedienCentrum AG
Printed in Germany
ISBN 978-3-447-10285-8

INHALTSVERZEICHNIS

Teil 1

| | |
|--|-------|
| Vorwort des Herausgebers | XIII |
| Vorwort der Autorin | XV |
| Zentrale Bibliographie | XVII |
| Literaturverzeichnis | LI |
| Kurzformen, Glossar | LXVI |
| Abbildungsverzeichnis | LXVII |
| Tafelverzeichnis | LXX |
| Zusammenfassung | LXXI |
| Summary | LXXV |
| | |
| 1 Die neuassyrische Glyptik – eine Standortbestimmung | 1 |
| 1.1 Geschichtlicher Rahmen und Verbreitung | 2 |
| 1.2 Die glyptischen Bildträger der neuassyrischen Zeit und die Siegelungspraxis | 7 |
| 1.2.1 Siegel | 9 |
| 1.2.2 Gesiegelte Schrifträger | 13 |
| 1.2.3 Gesiegelte Tonverschlüsse | 16 |
| 1.2.4 Gesiegelte Langetten | 18 |
| 1.3 Publikationsstand | 19 |
| 1.4 ‚Stil‘ | 20 |
| 1.5 Bildthemen | 28 |
| 1.6 Die Unterscheidung zwischen neuassyrischer und neu- bzw. spätbabylonischer Glyptik | 32 |
| 1.7 Aufbau und Ziele dieser Studie | 37 |
| | |
| 2 Tall Šēḫ Hamad und die glyptischen Funde der Unterstadt II | 41 |
| 2.1 Lage und Subsistenzbedingungen von Dūr-Katlimmu/Magdalū | 41 |
| 2.2 Forschungs- und Grabungsgeschichte | 41 |
| 2.3 Grabungsmethode und Funddokumentation | 42 |
| 2.4 Topographie, Grabungsabschnitte und Grabungsstellen | 44 |
| 2.4.1 Die Grabungsstellen im Grabungsabschnitt Nordostecke (GA NOE) | 45 |
| 2.4.2 Die Grabungsstelle Neuassyrische Residenzen im Grabungsabschnitt Mittlere Unterstadt II (GA MU II) | 46 |
| 2.4.3 Die Grabungsstelle Rotes Haus im Grabungsabschnitt Mittlere Unterstadt II (GA MU II) | 47 |
| 2.4.4 Das arsakidenzeitliche Gräberfeld in der Unterstadt II | 49 |
| 2.5 Siedlungsgeschichte und Bedeutung der Stadt Dūr-Katlimmu/Magdalū | 50 |
| 2.6 Das glyptische Material | 55 |
| 2.6.1 Siegel | 56 |
| 2.6.2 Gesiegelte Schrifträger | 58 |
| 2.6.3 Gesiegelte Tonverschlüsse | 58 |
| 2.6.4 Gesiegelte Langetten | 58 |
| 2.7 Methoden | 59 |
| | |
| 3 Die archäologischen Kontexte der glyptischen Objekte | 63 |
| 3.1 Fundkontexte im Grabungsabschnitt Nordostecke | 64 |
| 3.1.1 Grabungsstelle Geb. F/W | 64 |
| 3.1.2 Andere Bereiche des Grabungsabschnittes Nordostecke | 70 |
| 3.1.3 Ohne genaue stratigraphische Zuweisungsmöglichkeiten | 70 |
| 3.1.4 Neuassyrische Bestattung | 71 |

| | |
|---|-----|
| 3.2 Fundkontexte glyptischer Objekte in der Grabungsstelle Neuassyrische Residenzen (GA MU II)..... | 71 |
| 3.2.1 Erste Vollbesiedlungsphase | 71 |
| 3.2.2 Häuser 1–4 (Phasen 2 und 3) | 76 |
| 3.2.3 Außenbereiche der Neuassyrischen Residenzen | 85 |
| 3.2.4 Ohne genaue stratigraphische Zuweisungsmöglichkeiten | 88 |
| 3.2.5 Neuassyrische Bestattungen..... | 88 |
| 3.3 Fundkontexte glyptischer Objekte in der Grabungsstelle Rotes Haus (GA MU II)..... | 90 |
| 3.3.1 Ältere Fundkontexte | 90 |
| 3.3.2 Rotes Haus (GNP 1–14)..... | 91 |
| 3.3.3 Außenbereiche | 102 |
| 3.3.4 Ohne genaue stratigraphische Zuweisungsmöglichkeiten | 105 |
| 3.4 Glyptische Objekte aus den Fundkontexten des arsakidenzeitlichen Gräberfeldes | 106 |
| 3.4.1 Mitgaben für die Bestatteten | 106 |
| 3.4.2 Umgelagerte glyptische Objekte | 107 |
| 3.5 Kontextlose glyptische Objekte | 107 |
| 4 Die Fundkontexte und die funktionale Rekonstruktion der Glyptik..... | 109 |
| 4.1 Die Evidenz im Grabungsabschnitt Nordostecke..... | 109 |
| 4.2 Die Evidenz in der Grabungsstelle Neuassyrische Residenzen | 110 |
| 4.2.1 Die erste Vollbesiedlungsphase | 111 |
| 4.2.2 Die Neuassyrischen Residenzen (zweite und dritte Vollbesiedlungsphase) | 114 |
| 4.2.3 Die Außenbereiche der Neuassyrischen Residenzen 1–4 | 116 |
| 4.3 Die Evidenz in der Grabungsstelle Rotes Haus..... | 119 |
| 4.3.1 Ältere Kontexte | 119 |
| 4.3.2 Das Rote Haus..... | 119 |
| 4.3.3 Die Außenbereiche des Roten Hauses | 129 |
| 4.4 Die Evidenz der neuassyrischen Bestattungen von Tall Šēḫ Ḥamad | 130 |
| 4.5 Fazit zur Siegelungspraxis in Dūr-Katlimmu/Magdalu..... | 132 |
| 4.5.1 Auf Schriftträgern | 132 |
| 4.5.2 Neue Einsichten zum Wandel des Verhältnisses zwischen Roll- und Stempelsiegelglyptik | 134 |
| 4.5.3 Siegelersätze..... | 135 |
| 4.5.4 Langetten – Auftreten, Siegelungen und Anmerkungen zur Funktion..... | 141 |
| 4.5.5 Objekte mit Mehrfachsiegelungen | 144 |
| 4.5.6 Tonverschlüsse – Aufbewahrung, Entsorgung, auffällige Fundvergesellschaftungen..... | 148 |
| 5 Bildthemen und Motive | 151 |
| 5.1 Rollsiegelglyptik..... | 151 |
| 5.1.1 Adoration vor Gottheiten (1–27)..... | 151 |
| 5.1.2 Adorationen vor Symbolen und/oder Tieren (28–30) | 155 |
| 5.1.3 Bankettszenen (31, 32, 64)..... | 155 |
| 5.1.4 Szenen am Stilisierten Baum oder an abgewandelten Formen (33–51) | 156 |
| 5.1.5 Andere Ritualszenen, vermutliche Ritualszenen (52–97) | 159 |
| 5.1.6 Jagddarstellungen (100–114) | 163 |
| 5.1.7 Kampfszenen (115–146) | 165 |
| 5.1.8 Konfrontationen in Kombinationen von Tieren und Mischwesen (152–159) | 169 |
| 5.1.9 Tierreihen (160–164)..... | 170 |
| 5.1.10 Symbolreihen und Muster (165–172) | 171 |

| | |
|--|-----|
| 5.2 Stempelsiegelglyptik | 173 |
| 5.2.1 Adoration vor Gottheiten (228–233) | 173 |
| 5.2.2 Adorationen vor Symbolen (234–244) oder anderem Kultgerät (245–249?) | 173 |
| 5.2.3 Szenen am Stilisierten Baum (250–263) | 176 |
| 5.2.4 Götterdarstellungen (265–285) | 178 |
| 5.2.5 Geniendarstellungen (286–321) | 181 |
| 5.2.6 Zweifigurige Kampfszenen (322) | 184 |
| 5.2.7 Symbole (323–412) | 184 |
| 5.2.8 Tier- und Mischwesendarstellungen (422–464) | 193 |
| 5.2.9 Tierdarstellungen in Kombination mit anderen Elementen (465–499) | 197 |
| 5.2.10 Ägyptisierende Siegelbilder (500–515) | 200 |
| 5.3 Bildgenerierung und Themeneingrenzung | 202 |
| 5.3.1 Gestaltungsgruppe 1 | 203 |
| 5.3.2 Gestaltungsgruppe 2 | 204 |
| 5.3.3 Gestaltungsgruppe 3 | 204 |
| 5.3.4 Gestaltungsgruppe 4 | 205 |
| 5.3.5 Gestaltungsgruppe 5 | 206 |
| 5.3.6 Gestaltungsgruppe 6 | 207 |
| 5.3.7 Ergebnis | 207 |
| 5.4 Die Beziehung zwischen Siegelbesitzer und Siegel | 214 |
| 5.5 Das Šēḥ Ḥamad-Korpus im zeitgenössischen Kontext | 219 |
| 5.5.1 Vergleich mit der Glyptik Zentralassyriens | 219 |
| 5.5.2 Absenzen von Thematiken im Korpus von Tall Šēḥ Ḥamad | 221 |
| 5.5.3 Auswirkungen von Interaktionen | 222 |
| 6 Fazit | 225 |
| 6.1 Chronologische Verortung und Bewertung der Glyptik im siedlungsgeschichtlichen Kontext | 225 |
| 6.1.1 Die Glyptik der ersten Vollbesiedlung | 225 |
| 6.1.2 Die Glyptik der zweiten Vollbesiedlung | 229 |
| 6.1.3 Die Glyptik der dritten Vollbesiedlung | 233 |
| 6.2 Phasenübergreifende Beobachtungen und Ausblick | 241 |
| Anhang A: Konkordanz der Datierungsvorschläge zu den gesiegelten Schrifträgern | 243 |
| Anhang B: Konkordanzen der Untersuchungsobjekte | 249 |
| B1: nach Motivnummern | 250 |
| B2: unkenntlich gesiegelte Schrifträger nach SH-Inventarnummern | 294 |
| B3: nach SH-Inventarnummern | 297 |
| B4: nach EE/FS-Nummern | 304 |

Teil 2

| | |
|--|-----|
| 1 Systematischer Katalog | 1 |
| 1.1 Rollsiegelglyptik..... | 2 |
| Adoration vor Gottheiten | 2 |
| Adoration vor Gottheiten auf ihren Attributtieren | 2 |
| Adoration vor stehenden Gottheiten im Strahlenkranz..... | 8 |
| Adoration vor thronenden Gottheiten | 13 |
| Adorationen vor Symbolen und Tieren..... | 31 |
| Bankettszenen | 34 |
| Szenen am Stilisierten Baum oder an abgewandelten Formen | 36 |
| Beter und/oder Genien am Stilisierten Baum | 36 |
| Mischwesen/Tiere am Stilisierten Baum..... | 47 |
| Tiere am Rosettenbaum bzw. vor Rosette..... | 49 |
| Nicht näher bestimmbare Szenen am Stilisierten Baum | 51 |
| Andere Ritualszenen | 54 |
| Vermutliche Ritualszenen | 63 |
| Jagdszenen | 91 |
| Jagd auf <i>bašmu</i> -Schlange..... | 91 |
| Jagd auf andere Tiere und Mischwesen | 97 |
| Jagd vom Wagen aus..... | 102 |
| Kampfszenen | 104 |
| Zweifigurige Kampfszenen | 104 |
| Dreifigurige Kampfszenen | 115 |
| vermutliche Kampfszenen..... | 134 |
| Konfrontationen in Kombinationen von Tieren und Mischwesen | 141 |
| Tierreihen | 149 |
| Symbolreihen | 153 |
| Schriftsiegel | 157 |
| Muster | 159 |
| Unklassifizierbare Rollsiegel motive | 161 |
| Abrollung eines altbabylonischen Siegels | 194 |
| 1.2 Stempelsiegelglyptik | 196 |
| Adoration vor Gottheiten | 196 |
| Adoration vor Gottheiten auf ihren Attributtieren | 196 |
| Adoration vor thronenden Gottheiten | 197 |
| Adoration vor stehenden Gottheiten | 198 |
| Adoration vor Symbolen..... | 201 |
| Ritualszenen mit Kultgerät..... | 210 |
| Szenen am Stilisierten Baum | 214 |
| Götterdarstellungen | 226 |
| Geniendarstellungen..... | 242 |
| Kampfszenen..... | 266 |
| Zweifigurige Kampfszenen | 266 |
| Symboldarstellungen..... | 267 |
| Einzelsymbole | 267 |
| Symbolkombinationen | 291 |
| Tier- und Mischwesendarstellungen | 329 |
| Tiere und Mischwesen als Einzelmotiv | 329 |
| Tiere/Mischwesen kombiniert mit anderen Elementen..... | 356 |
| ägyptische/ägyptisierende Darstellungen..... | 380 |
| Schriftsiegel | 392 |
| Muster | 393 |
| unklare Darstellungen | 395 |
| Nagelmarken als Siegelersatz | 409 |

| | |
|--|-----|
| 2 Thematischer Katalog | 419 |
| 2.1 Rollsiegelglyptik | 420 |
| Adoration vor Gottheiten | 420 |
| Adoration vor Gottheiten auf ihren Attributtieren | 420 |
| Adoration vor stehenden Gottheiten im Strahlenkranz | 420 |
| Adoration vor thronenden Gottheiten | 421 |
| Adoration vor Symbolen und/oder Tieren | 424 |
| Bankettszenen | 424 |
| Szenen am Stilisierten Baum oder an abgewandelten Formen | 425 |
| Beter und/oder Genien am Stilisierten Baum | 425 |
| Mischwesen/Tiere am Stilisierten Baum | 426 |
| Tiere am Rosettenbaum bzw. vor Rosette | 426 |
| Nicht näher bestimmbare Szenen am Stilisierten Baum | 426 |
| Andere Ritualszenen | 427 |
| Vermutliche Ritualszenen | 428 |
| Jagdszenen | 431 |
| Jagd auf <i>bašmu</i> -Schlange | 431 |
| Jagd auf andere Tiere oder Mischwesen | 432 |
| Jagd vom Wagen aus | 432 |
| Kampfszenen | 433 |
| Zweifigurige Kampfszenen | 433 |
| Dreifigurige Kampfszenen | 435 |
| vermutliche Kampfszenen | 437 |
| Konfrontationen in Kombinationen von Tieren und Mischwesen | 438 |
| Tierreihen | 439 |
| Symbolreihen | 439 |
| Schriftsiegel | 440 |
| Muster | 440 |
| Unklassifizierbare Rollsiegeldarstellungen | 440 |
| Abrollung eines altbabylonischen Siegels | 443 |
| 2.2 Stempelsiegelglyptik | 444 |
| Adoration vor Gottheiten | 444 |
| Adoration von Gottheiten auf ihren Attributtieren | 444 |
| Adoration von thronenden Gottheiten | 444 |
| Adoration von stehenden Gottheiten | 444 |
| Adoration vor Symbolen | 444 |
| Ritualszenen mit Kultgerät | 445 |
| Szenen am Stilisierten Baum | 445 |
| Götterdarstellungen | 446 |
| Geniendarstellungen | 447 |
| Kampfszenen | 449 |
| Zweifigurige Kampfszene | 449 |
| Symboldarstellungen | 449 |
| Einzelsymbole | 449 |
| Symbolkombinationen | 451 |
| Tier- und Mischwesendarstellungen | 454 |
| Tiere und Mischwesen als Einzelmotiv | 454 |
| Tiere und Mischwesen kombiniert mit anderen Elementen | 456 |
| ägyptische/ägyptisierende Darstellungen | 458 |
| Schriftsiegel | 459 |
| Muster | 459 |
| unklare Darstellungen | 460 |

| | |
|--|-----|
| 3 Farbdokumentation der Siegel | 461 |
| 3.1 Rollsiegelglyptik | 462 |
| Adoration vor Gottheiten | 462 |
| Adoration vor thronenden Gottheiten | 462 |
| Adoration vor Symbolen und Tieren | 462 |
| Bankettszenen | 462 |
| Szenen am Stilisierten Baum oder an abgewandelten Formen | 462 |
| Beter und/oder Genien am Stilisierten Baum | 462 |
| Andere Ritualszenen | 462 |
| Jagdszenen | 463 |
| Jagd auf <i>bašmu</i> -Schlange | 463 |
| Jagd auf andere Tiere un Mischwesen | 463 |
| Kampfszenen | 463 |
| zweifigurige Kampfszenen | 463 |
| Konfrontationen in Kombinationen von Tieren und Mischwesen | 464 |
| Tierreihen | 464 |
| Symbolreihen | 465 |
| Muster | 465 |
| Unklassifizierbare Rollsiegeldarstellungen | 465 |
| 3.2 Stempelsiegelglyptik | 466 |
| Adoration vor Symbolen | 466 |
| Geniendarstellungen | 466 |
| Symboldarstellungen | 466 |
| Einzelsymbole | 466 |
| Symbolkombinationen | 467 |
| Tierdarstellungen | 467 |
| Tiere als Einzelmotiv | 467 |
| Tiere kombiniert mit anderen Elementen | 468 |
| ägyptische/ägyptisierende Darstellungen | 468 |
| Muster | 469 |
| unklare Darstellungen | 469 |
| Tafeln | 471 |
| Arabischer Teil | 482 |