

Kodex 4 · 2014

Kodex

Jahrbuch der Internationalen
Buchwissenschaftlichen Gesellschaft

Herausgegeben von
Christine Haug und Vincent Kaufmann

4 · 2014

Das Plagiat

Harrassowitz Verlag · Wiesbaden

Manuskriptangebote bitte an:

Prof. Dr. Christine Haug, christine.haug@germanistik.uni-muenchen.de

Prof. Dr. Vincent Kaufmann, vincent.kaufmann@unisg.ch

Redaktion: Dr. Slávka Rude-Porubská, slavka.rude-porubska@buchwiss.de

Redaktion Englisch: Dr. des. Diana Mantel

Kodex. Jahrbuch der Internationalen Buchwissenschaftlichen Gesellschaft (IBG)
erscheint mit freundlicher Unterstützung der Waldemar-Bonsels-Stiftung.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek

The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available on the internet at <http://dnb.dnb.de>.

Informationen zum Verlagsprogramm finden Sie unter

<http://www.harrassowitz-verlag.de>

© Otto Harrassowitz GmbH & Co. KG, Wiesbaden 2014

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt.

Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen jeder Art, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Einspeicherung in elektronische Systeme.

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier.

Druck und Verarbeitung: Memminger MedienCentrum AG

Printed in Germany

ISSN 2193-4983

ISBN 978-3-447-10171-4

Inhalt

Vorwort	VII
CHRISTINE HAUG/VINCENT KAUFMANN im Gespräch mit ANNETTE SCHAVAN Das Plagiat als Symptom einer vermeintlichen Sicherheit Oder: Was ist mit unserer Wissenskulturlos?	1
PHILIPP THEISOHN Reconter/Wiedererzählen. Oder: Was ist eine Fabel?	11
CHRISTINE HAUG »Der wichtigste Streit welcher Deutschland vor der Revolution bewegte« – die Kontroverse zwischen Charlotte Birch-Pfeiffer und Berthold Auerbach über die Rechtmäßigkeit dramatischer Bearbeitungen von Romanen und Novellen	27
DAVID OELS Die literarische Fälschung als kleine böse Schwester des Plagiats	51
VINCENT KAUFMANN »Das Plagiat ist notwendig. Der Fortschritt impliziert es.«	71
STEFANIE LEUENBERGER »Für eine neue Literaturgeschichte«? Zum »plagiat par anticipation« bei <i>Oulipo</i> und Pierre Bayard	83
WOLFGANG ULLRICH Originalitätsdämmerung? Der Kult ums Neue und sein mögliches Ende	97
DOMINIK LANDWEHR Zur Kulturgeschichte der Fotokopie. Die Kopie als große Schwester des Plagiats Oder: Vom langsamen Verblässen der Bilder	111
KONSTANTIN WEGNER Das Plagiat im Lichte des Urheberrechts	127
WERNER STAUFFACHER Das Plagiat – Usurpation fremder Urheberschaft oder freie Benutzung?	143
Abbildungsverzeichnis	155
Autorenverzeichnis	157