

Inhaltsverzeichnis

VORWORT (K. LEMBKE)	7	3.2.2 Das Grab des Siamun im Kontext anderer dekoriertes Gräber des Gebel el-Mota	48
ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	9	3.2.3 Das Grab des Siamun im Kontext anderer dekoriertes Gräber ptolemäisch-römischer Zeit	51
LITERATURVERZEICHNIS	13	3.2.4 Das Grab des Siamun im Kontext ptolemäisch-römischer Tempel- dekoration	53
1. EINLEITUNG (K. LEMBKE)	17	3.2.5 Das Grab des Siamun im Kontext des ptolemäisch-römischen Totenkults . . .	54
1.1 Forschungsgeschichte	17	3.3 Polychromie (K. LEMBKE)	57
1.2 Lage und Architektur des Grabes	20	3.3.1 Die Farbigkeit im Kontext anderer dekoriertes Gräber des Gebel el-Mota . .	57
1.3 Polychromie und Erhaltungszustand der Malereien	22	3.3.2 Die Farbigkeit im Kontext ägyptischer Grabdekorationen	58
1.4 Technik und Ausführungsvorgang der Dekoration	23	3.4 Inschriften (H. FELBER)	58
2. TEIL A: BESCHREIBUNG DER SZENEN UND ÜBERSETZUNG DER INSCRIFTEN (K. LEMBKE und H. FELBER)	25	3.4.1 Einleitung	58
2.1 Nordwand	25	3.4.2 Inhalt der Texte	59
2.2 Ostwand	27	3.4.3 Die Personennamen	59
2.3 Südwand	31	3.4.4 Indizien für eine Datierung	60
2.4 Westwand	32	3.5 Zur Paläographie der Inschriften (J. MOJE) . .	60
2.5 Decke	38	3.5.1 Paläographischer Kommentar	61
3. TEIL B: ANALYSE	41	3.5.2 Synthesis	69
3.1 Architektur (K. LEMBKE)	41	3.6. Ergebnisse (K. LEMBKE)	87
3.1.1 Das Grab des Siamun im Kontext anderer Grabanlagen des Gebel el-Mota	41	4. KATALOG DER MALEREIFRAGMENTE (K. LEMBKE)	91
3.1.2 Das Grab des Siamun im Kontext ägyptischer Grabanlagen außerhalb Siwas	42	ABBILDUNGSVERZEICHNIS	115
3.2 Ikonographie (K. LEMBKE)	45	TAFELVERZEICHNIS	117
3.2.1 Themen der Dekoration im Grab des Siamun	45	TAFELN	119