

Rainer M. Czichon und Peter Werner

# Die bronzezeitliche Keramik

2008

Harrassowitz Verlag · Wiesbaden

ISSN 0342-4464  
ISBN 978-3-447-05675-5

## Inhaltsverzeichnis

<p>Vorwort des Herausgebers (DITTMAR MACHULE) ..... IX</p> <p>Einleitung und Hinweise für den Benutzer (PETER WERNER) .. X          Erläuterungen zum Katalog ..... X          Erläuterungen zu den Abbildungen ..... XI</p> <p>Literaturverzeichnis ..... XII          Abkürzungen ..... XVII</p> <p>Die Keramik von Tall Munbāqa (PETER WERNER) ..... 1          Vorbemerkung ..... 1          Definitionen der Gefäßformen ..... 1          Keramikdokumentation ..... 2          Beschreibung der Keramik-Waren ..... 3</p> <p>Die Keramik der Frühen Bronzezeit (PETER WERNER) ..... 5          Vorbemerkung ..... 5</p> <p>Die Keramik der Phase IV-Ku-2 ..... 6          Fundsituation ..... 6          Gefäßformen ..... 7            Näpfe ..... 7            Schalen ..... 7            Schüsseln ..... 8            Niedrige Becher ..... 8            Kessel ..... 8            Töpfe und Flaschen ..... 8            Küchentöpfe ..... 9            Böden ..... 9            Deckel ..... 9            Tüllen ..... 9            Griffe ..... 9          Hirbat-Kerak-Ware ..... 9          Datierung der Keramik der Phase IV-Ku-2 ..... 10          Katalog ..... 11            Näpfe ..... 11            Schalen ..... 11            Schüsseln ..... 11            Niedrige Becher ..... 12            Kessel ..... 12            Töpfe und Flaschen ..... 13            Böden ..... 19            Deckel ..... 19            Griffe ..... 20</p> <p>Die Gräber der Frühen Bronzezeit ..... 20          Grab 2/12 im Bereich des Ufers ..... 20            Katalog ..... 20          Grab 5/14 in Ibrahims Garten ..... 21            Katalog ..... 22          Grab 13/16 in Ibrahims Garten ..... 24            Katalog ..... 24</p>	<p>Grab 26/12 am Süd-Tor 1 ..... 25            Katalog ..... 25</p> <p>Raubgrabung nördlich von Tall Munbāqa ..... 25            Katalog ..... 25</p> <p>Die Keramik der Phase IV-Ku-1 ..... 26          Fundsituation ..... 26          Gefäßformen ..... 26            Näpfe ..... 26            Schalen ..... 27            Schüsseln ..... 27            Niedrige Becher ..... 27            Kessel ..... 28            Töpfe ..... 28            Enghalsige Töpfe ..... 28            Töpfe mit dreieckigen Lappengriffen ..... 28            Niedrige Flaschen ..... 28            Niedrige Flasche mit konischem Hals ..... 29            Becher ..... 29            Fässer und Fassartige Gefäße ..... 29            Pithoi ..... 29            Flaschen ..... 29            Weithalsige Flaschen ..... 29            Töpfe und Flaschen ..... 29            Siebe ..... 30            Lampen ..... 30            Räuchergefäße ..... 30            Gefäßständer ..... 30            Deckel ..... 30            Küchentöpfe ..... 30            Böden ..... 31            Griffe und Handhaben ..... 31            Tüllen ..... 31</p> <p>Keramik mit Bemalung ..... 31            Keramik mit Streifenbemalung ..... 31            „Combed-wash“-Keramik ..... 32            Keramik mit „Reserved-Slip“ ..... 32</p> <p>Datierung der Keramik der Phase IV-Ku-1 ..... 32          Katalog ..... 32            Näpfe ..... 32            Schalen ..... 35            Schüsseln ..... 41            Niedrige Becher ..... 42            Kessel ..... 51            Töpfe ..... 56            Enghalsige Töpfe ..... 61            Niedrige Flaschen ..... 63            Becher ..... 63            Fässer und Pithoi ..... 64            Flaschen ..... 66            Weithalsige Flaschen ..... 68</p>
--	---

Töpfe und Flaschen .....	70	Gefäßständer .....	144
Siebe .....	88	Trichter .....	144
Lampen .....	89	Deckel .....	144
Räuchergefäße .....	89	Datierung und Vergleiche .....	144
Gefäßständer .....	89	Katalog .....	145
Deckel .....	90	Platten .....	145
Böden .....	91	Phase II-Mbq-5/4 .....	145
Griffe und Handhaben .....	95	Phase II-Mbq-3/1 .....	145
Tüllen .....	95	Teller .....	146
Bemalte Keramik .....	95	Phase II-Mbq-5/4 .....	146
		Phase II-Mbq-3/1 .....	146
Die Keramik der Mittleren Bronzezeit (RAINER M. CZICHON) .	99	Näpfe .....	149
Fundplätze in Tall Munbäqa .....	99	Phase II-Mbq-5/4 .....	149
Datierungsprobleme .....	99	Phase II-Mbq-3/1 .....	149
Die Waren .....	100	Schalen .....	153
Die Gefäßformen .....	100	Phase II-Mbq-5/4 .....	153
Platten .....	100	Phase II-Mbq-3/1 .....	160
Schalen .....	100	Schüsseln .....	179
Niedrige Becher und Näpfe .....	100	Phase II-Mbq-5/4 .....	179
Kleine Töpfe .....	100	Phase II-Mbq-3/1 .....	180
Töpfe/Flaschen .....	101	Niedrige Becher .....	182
Vorratsgefäße .....	101	Phase II-Mbq-5/4 .....	182
Ständer .....	102	Phase II-Mbq-3/1 .....	183
Böden .....	102	Kessel .....	184
Verzierungen .....	102	Phase II-Mbq-5/4 .....	184
Katalog .....	102	Phase II-Mbq-3/1 .....	187
Platten .....	102	Niedrige Fässer .....	195
Schalen .....	103	Phase II-Mbq-3/1 .....	195
Siebschalen .....	108	Wannen .....	195
Niedrige Becher und Näpfe .....	109	Phase II-Mbq-5/4 .....	195
Kleine Töpfe .....	110	Phase II-Mbq-3/1 .....	196
Töpfe/Flaschen .....	114	Töpfe .....	198
Vorratsgefäße .....	129	Phase II-Mbq-5/4 .....	198
Gefäßständer .....	134	Phase II-Mbq-3/1 .....	199
Deckel .....	134	Enghalsige Töpfe .....	202
Henkel .....	134	Phase II-Mbq-5/4 .....	202
Böden .....	134	Phase II-Mbq-3/1 .....	213
Verzierungen .....	138	Niedrige Flaschen .....	220
		Phase II-Mbq-5/4 .....	220
Die Keramik der Späten Bronzezeit (PETER WERNER) .....	140	Phase II-Mbq-3/1 .....	220
Vorbemerkung .....	140	Töpfe/Niedrige Flaschen mit konischem Hals ...	220
Die Gefäßformen .....	140	Phase II-Mbq-5/4 .....	220
Platten .....	140	Phase II-Mbq-3/1 .....	221
Teller .....	141	Becher .....	222
Näpfe .....	141	Phase II-Mbq-3/1 .....	222
Schalen .....	141	Hafen .....	222
Schüsseln .....	141	Phase II-Mbq-5/4 .....	222
Niedrige Becher .....	141	Phase II-Mbq-3/1 .....	224
Kessel .....	141	Fassartige Gefäße .....	224
Niedrige Fässer .....	142	Phase II-Mbq-5/4 .....	224
Wannen .....	142	Phase II-Mbq-3/1 .....	228
Töpfe .....	142	Pithoi .....	236
Enghalsige Töpfe .....	142	Phase II-Mbq-5/4 .....	236
Niedrige Flaschen .....	142	Phase II-Mbq-3/1 .....	240
Töpfe/Niedrige Flaschen mit konischem Hals ...	142	Flaschen .....	245
Becher .....	143	Phase II-Mbq-5/4 .....	245
Hafen .....	143	Phase II-Mbq-3/1 .....	249
Fassartige Gefäße .....	143	Flaschen mit konischem Hals .....	255
Pithoi .....	143	Phase II-Mbq-5/4 .....	255
Flaschen .....	143	Phase II-Mbq-3/1 .....	255
Flaschen mit konischem Hals .....	144	Weithalsige Flaschen .....	256
Weithalsige Flaschen .....	144	Phase II-Mbq-5/4 .....	256
Töpfe und Flaschen .....	144	Phase II-Mbq-3/1 .....	258
Lampen .....	144	Weithalsige Flaschen mit konischem Hals .....	259

Phase II-Mbq-5/4 .....	259	Ritzzeichnungen (RAINER M. CZICHON) .....	323
Phase II-Mbq-3/1 .....	260	Figürliche Ritzzeichnungen .....	323
Töpfe und Flaschen .....	260	Frühe Bronzezeit .....	323
Phase II-Mbq-5/4 .....	260	Nr. 8772, 8773, 8774 .....	323
Phase II-Mbq-3/1 .....	267	Nr. 8775 .....	324
Lampen .....	285	Nr. 8776 .....	324
Phase II-Mbq-5/4 .....	285	Nr. 8778 .....	324
Phase II-Mbq-3/1 .....	285	Nr. 8777 .....	325
Gefäßständer .....	285	Bruchstücke von Tierfiguren .....	325
Phase II-Mbq-5/4 .....	285	Späte Bronzezeit .....	325
Phase II-Mbq-3/1 .....	287	Unbestimmt .....	325
Trichter .....	289	Geometrische Ritzzeichnungen .....	325
Phase II-Mbq-5/4 .....	289	Katalog der figürlichen Ritzzeichnungen .....	326
Phase II-Mbq-3/1 .....	289	Frühe Bronzezeit .....	326
Deckel .....	289	Späte Bronzezeit .....	327
Phase II-Mbq-5/4 .....	289	Unbestimmbar .....	328
Phase II-Mbq-3/1 .....	295	Katalog der geometrischen Ritzzeichnungen .....	329
Gefäßböden .....	304	Frühe Bronzezeit .....	329
Phase II-Mbq-5/4 .....	304	Mittlere Bronzezeit .....	330
Phase II-Mbq-3/1 .....	307	Späte Bronzezeit .....	330
		Unbestimmbar .....	331
Nuzi-Keramik (PETER WERNER) .....	312	Markierungszeichen (RAINER M. CZICHON) .....	333
Fundsituation .....	312	Frühe Bronzezeit .....	337
Becher .....	312	Mittlere Bronzezeit .....	338
Topf .....	312	Späte Bronzezeit .....	338
Katalog .....	312	Vergleich mit anderen Fundorten .....	338
Keramikkästen (PETER WERNER) .....	314	Markierungszeichen und Schriftzeichen .....	339
Katalog .....	314	Funktion .....	339
II-Mbq-5/4 .....	314	Katalog .....	341
II-Mbq-3/1 .....	316	Frühe Bronzezeit .....	341
Zoomorphe Gefäße (RAINER M. CZICHON) .....	319	Mittlere Bronzezeit .....	356
Katalog .....	320	Späte Bronzezeit .....	359
Frühe Bronzezeit .....	320	Unbestimmbar .....	361
Mittlere bis Späte Bronzezeit .....	320		
Unbestimmbar .....	322	Tafeln	

## Vorwort des Herausgebers

DITTMAR MACHULE

In der vorliegenden Publikation wird nur das unter der Leitung von Ernst Heinrich und der des Herausgebers in den Grabungskampagnen seit 1970 bis einschließlich 1994 geborgene Material vorgelegt. Es handelt sich im Wesentlichen um diejenige Keramik, die seit 1983, dem Beginn einer längeren Serie von Grabungskampagnen, systematisch dokumentiert wurde. Peter Werner weist in seinen Vorbemerkungen auf die Gründe dafür hin. Die Ergebnisse der in den Jahren 1999, 2004, 2005 und 2006 erfolgten weiteren Ausgrabungen, die sich auf einen Innenstadtbereich westlich des Nord-Tores konzentrierten, sind nicht Teil der Endberichte und sollen gesondert publiziert werden.

Die chronologische Gliederung der Materialvorlage in diesem Endbericht-Teilband nach früh-, mittel- und spätbronzezeitlicher Keramik entspricht derjenigen in den bisher erschienen drei Teilbänden. Wieder wurde Wert auf die möglichst umfassende Materialvorlage gelegt. Ausführliche textliche Beschreibungen nebst Hinweisen auf vergleichbare Keramik sowie Dokumentationen in Form von Strichzeichnungen und Fototafeln haben Vorrang. Unsicherheiten sind gekennzeichnet.

Am vierten hiermit vorgelegten Endbericht-Teilband wurde lange gearbeitet. Erste Vorarbeiten begannen schon 1992 durch Rainer M. Czichon und Peter Werner, die als wissenschaftliche Mitarbeiter im Rahmen der von der Deutschen Forschungsgemeinschaft geförderten, die Ausgrabungen „begleitenden Aufarbeitung“ tätig wurden. Es stellte sich schnell heraus, dass die Aussagegenauigkeit, insbesondere die relative Zuordnung der Keramik zu den Grabungsschichten, nur durch gleichzeitige intensive Beschäftigung mit stratigraphischen Fragen und deren Beantwortung anhand der sonstigen Grabungsdokumentation zu erreichen war. Klärungen benötigten mehr Zeit als erwartet. Auch übernahm Peter Werner zusätzliche Aufgaben bei der Fertigstellung des dritten Endbericht-Teilbandes über die Glyptik (WVDOG 108).

Ein besonderer Gewinn für vergleichende Bewertungen dürfte die so wie bisher in keinem anderen Fall in dieser Euphrat-Region möglich gewordene Dokumentation der spätbronzezeitlichen Keramik sein. Die umfassende Erforschung der spätbronzezeitlichen Stadtruine ist bekanntermaßen das ambitionierte Ziel des Langzeitprojekts Tall Munbāqa – Ekalte. Insbesondere die vielen Hausinventare bieten kostbares Material für Erkenntnisse zur spätbronzezeitlichen Stadtkultur in dieser nordsyrischen Region am Euphrat. Die Keramik aus den Häusern wird hier lediglich innerhalb des Gesamtcorpus vorgestellt. Erst in den Teil-

bänden über die Architektur soll sie, zusammen mit allen anderen Befunden, textlich und graphisch den einzelnen Räumen zugeordnet werden.

Ohne finanzielle Unterstützung durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft, die Technische Universität Hamburg-Harburg, die HafenCity Universität Hamburg (ab 2006) sowie die Deutsche Orient-Gesellschaft wäre die notwendige dauerhafte Mitarbeit von Peter Werner, Rainer M. Czichon und vielen studentischen Hilfskräften bei der Erstellung des Endberichts nicht möglich gewesen. Die Fertigstellung dieses Teilbandes über die Keramik hätte noch länger gedauert, denn es waren auch eine Reihe technisch-formaler Arbeitsschritte zu bewältigen. Die technische Herstellung von Büchern und vorbereitenden Manuskriptarbeiten hat sich seit Anfang der 1980er Jahre bekanntermaßen sehr geändert. Die vor Ort während der Kampagnen in Form von Bleistift-Zeichnungen dokumentierte Keramik wurde in den Jahren vor dem möglichen Einsatz von CAD-unterstützten Darstellungsmethoden zunächst in Tusche-Zeichnungen übertragen. Diese waren nicht mehr ausreichend und mussten dann später digitalisiert werden, eine Arbeit, die vor allem unsere studentischen Hilfskräfte mit Ausdauer und Geduld leisteten.

Alle im Band I (Tall Munbāqa – Ekalte I, S. 358f) genannten Personen haben auch Vorarbeiten für die Abbildungen dieses Bandes geleistet. Darüber hinaus zeichneten in Hamburg: Iris Andresen, Ralf Fiedler, Katharina Grön, Anne Henftling, Stefan Kreutz, Sabina Kupas, Ulrike Maier, Anne-Sophie Mas, Julian Petrin, Martin Prigge, Tobias Rasch, Sophie Schramm, Claus Schröder und Christiane Zschauer. Ihnen allen gilt unser großer Dank.

Der aufrichtige Dank für die Unterstützung bei der Endberichtserstellung gilt nicht nur den Gremien und den für die finanzielle Förderung Verantwortlichen in der Deutschen Forschungsgemeinschaft, in der Technischen Universität Hamburg-Harburg, in der HafenCity Universität Hamburg und in der Deutschen Orientgesellschaft, sondern auch den vielen Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern in deren Einrichtungen. Sie standen uns mit Rat und Tat über Jahre hinweg engagiert zur Seite.

Nicht zuletzt gründet das hier vorgelegte Ergebnis auf der immer wieder großzügig gewährten Unterstützung durch die Syrischen Antikenverwaltungen in Damaskus, Aleppo und Raqqa. Sie und viele andere persönliche Unterstützer in Syrien, vor allem unsere treuen Grabungsarbeiter, sind in den Dank einbezogen.

Hamburg, im März 2007

# Einleitung und Hinweise für den Benutzer

PETER WERNER

Mit dem vorliegenden Band wird die Keramik der Frühen bis Späten Bronzezeit des Tall Munbāqa aus den Grabungskampagnen 1970, 1971, 1979 sowie 1983 – 1992 und 1994<sup>1</sup> dokumentiert. Das Material umfasst sämtliche keramischen Funde von den „normalen“ Gefäßen bis zu den Sonderformen der Tiergefäße, die – wie auch die Gefäßmarken – in eigenständigen Kapiteln behandelt werden.

Die in Tall Munbāqa erfassten Siedlungsperioden werden mit den Kennzahlen I bis IV bezeichnet. Es ergibt sich folgende Nomenklatur:

- Ia = Islamisch (und jünger)
- Ib = Byzantinisch
- Ic = Römisch
- II = Späte Bronzezeit
- III = Mittlere Bronzezeit
- IV = Frühe Bronzezeit

Die einzelnen Siedlungsperioden werden in weitere Phasen unterteilt. Phasen und Unterphasen der verschiedenen Zeitperioden werden mit arabischen Ziffern innerhalb der Perioden gesondert gezählt. Hierbei erfolgt die Zählung von oben nach unten. Innerhalb dieser Phasen auftretende Subphasen werden hingegen von unten nach oben gezählt. So bezeichnet beispielsweise der Terminus II-IG-1 die jüngste spätbronzezeitliche Phase in Ibrahims Garten, während II-IG-3.1 für die älteste Subphase der Phase II-IG-3 in Ibrahims Garten steht. Die unterschiedlichen Grabungsbereiche werden wie folgt abgekürzt:

- AS = Außenstadt
- IG = Ibrahims Garten
- IS = Innenstadt
- Ku = Kuppe

## Erläuterungen zum Katalog

Alle Funde tragen eine fortlaufende Katalognummer, die an die letzte Nummer des Katalogs von Tall Munbāqa/Ekalte – III (WVDOG 108) anschließt. Die angegebenen Museumsstandorte beziehen sich nur auf die Stücke, die bereits während der laufenden Grabungen in die syrischen Landesmuseen gegeben wurden. Da zur Zeit der Drucklegung noch keine endgültige Fundteilung erfolgt war, fehlt bei den meisten Stücken eine Standortangabe.

Die Kleinfundnummern beziehen sich auf das Areal, in dem die Stücke geborgen wurden. So bedeutet *Mbq 17/26-*

7, dass das Objekt in *Areal 17/26* gefunden wurde und die fortlaufende Nummer 7 trägt. Es gibt jedoch Fälle von falschen Zuordnungen. Hier sind die Koordinaten für die exakte Lage des Fundes ausschlaggebend. Bei Objekten, die erst bei der Bearbeitung der Massengeramik als Kleinfunde verifiziert wurden, können nur die Grenzen des Fundbereichs angegeben werden. Ein Strich anstelle einer Kleinfund- oder Profilvernummer bedeutet, dass das zugehörige Objekt zwar dokumentiert, aber nicht in die bestehenden Nummerierungssysteme integriert wurde. Die angegebenen Höhenquoten sind immer absolute Höhenangaben über dem Meeresspiegel.

Nach den Koordinaten- und Höhenquotenangaben folgt die Nennung der Phasenzugehörigkeit. Bei Funden aus den spätbronzezeitlichen Siedlungsschichten der Grabungsbereiche Ibrahims Garten, Innenstadt und Außenstadt gibt die angeführte Phase die stratifizierte Lage wieder. Anders verhält es sich bei den Angaben aus dem Grabungsbereich Kuppe. Aufgrund der dortigen stratigraphischen Situation steht hier die Phase lediglich für die relative Datierung innerhalb des Keramikcorpus von Tall Munbāqa. An einigen Stellen war es auf der Kuppe jedoch möglich, die Keramik wie in den anderen Grabungsbereichen genau zu stratifizieren und die Subphasen (z.B. II-Ku-4) anzugeben. In solchen Fällen steht die Phase für die stratifizierte Lage.

In den Beschreibungen werden bei den Profilen des „Profilformenkataloges“ jeweils alle Fundstellen aufgeführt, sofern diese nicht mehr als zehn betragen. Ein „etc.“ am Ende der Fundstellenliste weist darauf hin, dass noch weitere Vorkommen belegt sind. Es werden das Areal, die Schicht und die Phase genannt. Ein „+“ bzw. „-“ hinter der Phasenbezeichnung bei Keramik von der Kuppe weist darauf hin, dass in diesem Keramikkomplex vereinzelt jüngere bzw. ältere Scherben enthalten sind. Eine Angabe wie z.B. „II/IV-Ku“ bedeutet eine Mischung von spät- und frühbronzezeitlicher Keramik zu annähernd gleichen Teilen. Durch die Angabe der Fundstellen soll es ermöglicht werden, nachzuvollziehen, wie sich das Vorkommen der einzelnen Formen auf die Gesamttruine verteilt. In Klammern ist hinter der Profilvernummer, außer bei Einzelstücken, die Anzahl der gefundenen Scherben vermerkt. Bei der Keramik der Frühen Bronzezeit ist an erster Stelle die Menge der stratifizierten, dahinter die aus gemischten Kontexten genannt. Im Katalog der spätbronzezeitlichen Keramik wird zuerst das Vorkommen in den Phasen II-Mbq-6/4 und an zweiter Stelle das Vorkommen in den Phasen II-Mbq-3/0 angeführt. Die Angabe zur Höhe des Scherben bezieht sich jeweils auf die erhaltene Musterscherbe. Gleiches gilt für die Angabe der Ware.

<sup>1</sup> Die Grabungskampagnen 1973, 1974 und 1978 unterstanden einer anderen Grabungsleitung und bleiben deswegen hier unberücksichtigt.

Entspricht eine Rand- oder Bodenform aus dem „Profilformenkatalog“ einem Rand oder Boden eines „Keramikkleinfundes“, so wird die Form aus der Masseneramik dem Einzelstück gleich gesetzt und zusammen mit diesem beschrieben.

Im Anschluss an die Beschreibungen werden Vergleichsstücke aus anderen Grabungen aufgeführt. Die Reihenfolge der genannten Orte richtet sich hierbei nach ihrer geographischen Nähe zu Tall Munbāqa.

Es werden folgende Abkürzungen verwendet:

Bgh	=	Begehungshorizont
Fb	=	Fußboden
FB	=	Frühbronze
FD	=	Frühdynastisch
Frag.	=	Fragment
H	=	Höhe
h	=	Gefäßhöhe
HI	=	Hauptindex
H <sub>1</sub>	=	Horizont 1 (etc.)
i.M.	=	im Mittel
Lz	=	Lehmziegel
MB	=	Mittelbronze
Mbq	=	Munbāqa
NO	=	Nordost
NW	=	Nordwest
OK	=	Oberkante
OKT	=	Oberkante Terrain
OW	=	Ost-West
SB	=	Spätbronze
SO	=	Südost
SW	=	Südwest
UK	=	Unterkante
øHa	=	Hauptdurchmesser
øHals	=	Halsdurchmesser
ømax	=	Durchmesser maximal
ømin	=	Durchmesser minimal

øMü	=	Mündungsdurchmesser
ø R	=	Durchmesser Rand
ø Bd	=	Durchmesser Boden
ø Bo	=	Durchmesser Bohrung
~	=	entfernt ähnlich zu ...

### Erläuterungen zu den Abbildungen

Die Zeichnungen sind, wenn nicht anders angegeben, im Maßstab 1:3 abgebildet. Die auf den Phototafeln gezeigten Gefäße und Scherben sind nicht maßstäblich wiedergegeben und auch nicht in einer richtigen Größenrelation zueinander.

Ganze Gefäße, als Kleinfunde dokumentierte Gefäßfragmente sowie Einzelstücke aus der Masseneramik werden mit Profilschnitt und halbseitiger Ansicht dargestellt. Unter der Prämisse, dass ein Gefäß ein rotationssymmetrischer Körper ist, werden Fragmente entsprechend ergänzt. Auf Angabe der Scherbenbegrenzung wird in der Regel verzichtet. Bruchkanten sind durch eine gestrichelte Linie angedeutet. Profilformen der Masseneramik, die mehr als einmal belegt sind, werden mit Angabe der Bandbreite ihrer Öffnungsdurchmesser – sofern messbar – nur im Profilschnitt abgebildet. Neben der Platzersparnis kann somit sofort festgestellt werden, welche Rand- und Gefäßformen aufgrund eines häufigeren Auftretens signifikant sein können. Bemalungen sind in einer Punktschraffur dargestellt. Kleine Pfeile neben den Profilen verweisen auf Rillen oder Kerben, die aufgrund der Verkleinerung nicht mehr deutlich erkennbar sind. Werden Gefäßmarken neben den Profilen abgebildet, sind diese ohne perspektivische Verkürzung wiedergegeben. Kurze Pfeile kennzeichnen hierbei ihre Lage auf der Gefäßaußen- oder -innenseite. Bei Randscherben, deren Durchmesser nicht ermittelbar waren, sind die horizontalen Linien in Schnitt und Ansicht unterbrochen.