

Die Erschließung des Raumes

Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung

In Zusammenarbeit mit dem
Wolfenbütteler Arbeitskreis für Barockforschung
herausgegeben von der
Herzog August Bibliothek

Band 51

Harrassowitz Verlag · Wiesbaden 2014
in Kommission

Die Erschließung des Raumes

Konstruktion, Imagination und
Darstellung von Räumen und Grenzen
im Barockzeitalter

Teil 1

herausgegeben und eingeleitet von
Karin Friedrich

Harrassowitz Verlag · Wiesbaden 2014
in Kommission

Umschlagabbildung: Georg Andreas Böckler: Theatrum Machinarum Novum,
Nürnberg 1661, Titelkupfer, HAB: 20.2 Geom. 2°, Foto: HAB, s. S. 286 f. Abb. 1
im Beitrag Roßbach.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im
Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek

The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche
Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available in the
Internet at <http://dnb.dnb.de>.

www.harrassowitz-verlag.de

© Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel 2014

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes
ist ohne Zustimmung der Bibliothek unzulässig und strafbar.

Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen jeder Art, Übersetzungen,
Mikroverfilmungen und für die Einspeicherung in elektronische Systeme.
Gedruckt auf alterungsbeständigem, säurefreiem Papier.

Druck: Memminger MedienCentrum Druckerei und Verlags-AG, Memmingen
Printed in Germany

ISBN 978-3-447-10055-7

ISSN 0724-472X

Inhalt

KARIN FRIEDRICH

Einleitung:

Konstruktion, Imagination und Darstellung von Räumen
und Grenzen im Barockzeitalter 11

Plenarvorträge

Interdisziplinäre Annäherungen an Raumbegriffe des Barockzeitalters

CHRISTOPHE DUHAMELLE

Raum, Grenzerfahrung und konfessionelle Identität im
Heiligen Römischen Reich im Barockzeitalter 23

PETER DAVIDSON

Imagined Baroque Cities:
The Earl of Mar and the Chearnley Circle at Birr 47

SUSANNE RODE-BREYMAN

Eine raumsoziologische Studie zum Musiktheater
am Habsburger Kaiserhof 67

Sektion I

Sakrale und profane Räume im Spannungsverhältnis

ANDREAS HOLZEM und BEAT KÜMIN

Einleitung zur ersten Sektion:
Sakrale und profane Räume im Spannungsverhältnis 89

FALK BRETSCHEIDER

Spaces of Confinement.
Institutional Stabilization and „Eigensinn“ – the Case of Saxony . . . 97

ILARIA HOPPE

Die Räume der Regentin am Hofe der Medici:
Profane und sakrale Inszenierungen der Villa Poggio Imperiale
unter Maria Magdalena von Österreich (1621–1628). 115

TANYA KEVORKIAN Space and Movement in Musical Performance During the Baroque Era	135
JAN BRADEMANN Zur Ephemerität von Sakralräumen im Barock. Katholische Kirchhöfe in der ländlichen Gesellschaft des Münsterlandes (16.–18. Jahrhundert)	155
LAURENT JALABERT Partager l'espace, forger son identité: les aires de la coexistence confessionnelle au village. L'exemple du comté de Sarrewerden (XVII ^e –XVIII ^e siècles)	181
PATRICE VEIT Die evangelische „Hauskirche“: Ein Zwischenraum?	195
JEFFREY CHIPPS SMITH Sculpting Sacred Theatre: Hans Degler and the Basilica of St Ulrich and Afra in Augsburg	207
THIERRY FAVIER Le motet à grand chœur et les mutations de l'espace sacré en France au XVIII ^e siècle	229
ANDREAS GORMANS Predigträume als Brückenräume. Bemerkungen zu den Predigt Darstellungen Emanuel de Wittes	251
<i>Sektion II</i> <i>Imaginierte, inszenierte und experimentelle Räume</i>	
NILS BÜTTNER und RALPH DEKONINCK Einleitung zur zweiten Sektion: Imaginierte, inszenierte und experimentelle Räume	277
NIKOLA ROSSBACH Maschinenräume. Theater und Technik in der Frühen Neuzeit	281

IRMGARD SCHEITLER Die „vierte Dimension“: Zur Funktion von Schauspielmusik im 17. Jahrhundert	297
KARIN LEONHARD Irreversibel: Muschel- und Spiralformen im 17. Jahrhundert	315
REBEKKA v. MALLINCKRODT Taucherglocken, U-Boote und Aquanauten – Die Erschließung der Meere im 17. Jahrhundert zwischen Utopie und Experiment	337
JULIANE HOWITZ „O wie viel ist es doch das wir nicht wissen!“ – (De-)Konstruktion kartographischer Himmelsräume in der Frühen Neuzeit	355
MICHAEL NEUMANN Weltraum: Allegorien der Eroberung und Strategien der Vernunft in Robert Burtons <i>The Anatomy of Melancholy</i> und Johannes Keplers <i>Somnium, Seu OPUS POSTHUMUM DE ASTRONOMIA LUNARI</i>	379
PETER-ANDRÉ ALT Kartographie der Initiation. Hermetische Räume in Johann Valentin Andreaes <i>Fama Fraternitatis, Confessio Fraternitatis</i> und <i>Chymische Hochzeit</i> (1614–1616)	399
MARTIN DISSELKAMP Die Beschreibung als Territorium. Zur „Topographie und Eigentlichen Beschreibung“ der Herzogtümer Braunschweig und Lüneburg (1654)	423
MARTIN KNOLL Topographien des Sozionaturalen: Siedlung, Territorium und Umwelt in der Historisch- Topographischen Literatur der Frühen Neuzeit	443

Teil II

Sektion III

Vernetzte und fragmentierte Räume der Gelehrsamkeit

MARTIN MULSOW

Einleitung zur dritten Sektion:

Vernetzte und fragmentierte Räume der Gelehrsamkeit 483

MARIAN FÜSSEL

Der magische Tisch:

Soziale Raumbezüge studentischen Lebens der Barockzeit im
Spiegel einer Scherzdisputation 489

RANDOLPH C. HEAD

Spaces *in* the Archive, Spaces *of* the Archive:

Material, Topographical and Indexical Articulations of Space in
Early Modern Chancery Collections 505

RICHARD KIRWAN

Urban Space and Academic Identity in Early Modern Germany . . . 521

FLEMMING SCHOCK

Die imaginäre Kunstkammer:

Frühneuzeitliche Sammlungsräume zwischen Materialität und
Textualität 545

TILMANN WALTER

Natur, Religion und Politik –

Raumerfahrungen bei dem Arzt und Orientreisenden

Leonhard Rauwolf (1535?–1596) 563

JEAN-LUC LE CAM

Vorstellungen und Kontrolle des verwalteten Raums:

Das Beispiel des Schulnetzes in den aus Wolfenbüttel regierten
Territorien nach dem Dreißigjährigen Krieg 577

HOLE RÖSSLER

Salmoneus' Blitz in Salomons Haus.

Experimentelle Meteorologie und das Denkbild des Raumes
in der frühneuzeitlichen Naturphilosophie 601

*Sektion IV**Liminale und übersetzte Räume*

ULRIKE GLEIXNER und ULRIKE STRASSER

Einleitung zur vierten Sektion:

Liminale und übersetzte Räume 635

DWIGHT E. R. TENHUISEN

„Furiously“ and „Fanatically“ Deleting Francis Xavier:

Sacralisation in Mendes Pinto's *Peregrinação* and its Undoing

in the Early Modern “Protestant” Translations 641

STEFANIE STOCKHORST

Geographie mit pendelnden Horizonten.

Populäre Wissensvermittlung und „Motivation von außen“

in Eberhard Werner Happels *Der Insulanische Mandorell* (1682) . . . 665

SIMON ZEISBERG

Der wilde Simplicissimus.

Überlegungen zur Poetik des Liminalen im pikaresken Roman 685

BARBARA BECKER-CANTARINO

„Neugefundenes Eden“?

Raumvorstellungen deutscher Migranten in die englischen

Kolonien Nordamerikas um 1700 709

BETHANY WIGGIN

Anti-/Slavery in Translation:

Eighteenth-Century Figurations of African Enslavement in

the Americas 723

ZRINKA BLAŽEVIĆ

Triplex Confinium –

Liminal Spaces of Transculturation and Hybridisation in the

Early Modern Period 741

JELENA TODOROVIĆ

The Borrowed spaces:

Transgression, Possession and Utopia in the Political Spaces of the

Archbishopric of Karlovci 757

ISABELLE STAUFFER Zwischen Frankreich und Deutschland übersetzen. Landes- und Sprachgrenzen in galanter Literatur	781
STEFANIE AREND Spielräume und Netze. Räume des Emblems als Metatexte: Ein Beitrag zur Gattungsästhetik	799
BIBLIOGRAPHIE	819
AUTORENVITEN	885
REGISTER	897