

# Hallesche Forschungen

Im Auftrag der Franckeschen Stiftungen zu Halle  
herausgegeben von  
Veronika Albrecht-Birkner, Hartmut Lehmann, Thomas Müller-Bahlke,  
Udo Sträter und Johannes Wallmann

Band 37

Julian Heigel

»Vergnügen und Erbauung«  
Johann Jacob Rambachs Kantaten-  
texte und ihre Vertonungen

Verlag der Franckeschen Stiftungen Halle  
Harrassowitz Verlag in Kommission

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek:

The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available in the Internet at <http://dnb.d-nb.de>.

Zugleich: Dissertation der Philosophische Fakultät II: Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg im Fach Historische Musikwissenschaft, 2013.

ISSN 0949-0086

ISBN 978-3-447-10122-6

© Verlag der Franckeschen Stiftungen Halle 2014

<http://www.francke-halle.de> und <http://www.harrassowitz-verlag.de>

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier.

Printed in Germany.

Gesamtherstellung: IMPRESS Druckerei Halbritter KG, Halle (Saale)

# Inhaltsverzeichnis

Dank .....	IX
Einleitung .....	1
1 Ein Kantatentextbuch .....	1
2 Methodische Entscheidungen .....	5
I Die Kantate in poetologischen, musiktheoretischen und (musik-) theologischen Diskursen .....	11
1 Die Kantate in den Poetiken .....	11
1.1 Zur Abgrenzung von Kantate und Oratorium .....	14
1.2 Die Mikroformen der Kantate .....	24
1.2.1 Die Regulierung des deutschen Rezitativverses .....	25
1.2.2 Die poetologische Form- und Inhaltsbestimmung der Arie .....	34
2 Musiktheoretische und musiktheologische Kontroversen um die Kantate .....	41
2.1 Die historische Stildiskussion zur geistlichen Kantate .....	43
2.2 Zwischenfazit .....	59
2.3 Die theologische Dimension des sogenannten Kantatenstreits	60
II Das hallesch-pietistische Affektkonzept als Legitimation der geistlichen Kantate .....	67
1 Vorbemerkungen .....	67
2 Rambachs Affektbegriff .....	69
2.1 Affekt und Wiedergeburt .....	74
2.2 Affekt und Moral .....	77
3 Die Paradigmen der legitimen Poesie .....	81
3.1 Die Einbildungskraft .....	84
3.2 Poesie als Erbauung .....	90
3.3 Die ›heilige Lust‹ .....	92
3.4 Zwischenfazit .....	95
4 Pietistisches Musikverständnis unter den Paradigmen des dualis- tischen Affekts .....	96
4.1 Die Musiker .....	99
4.2 Die Hermeneutik des musikalischen Affekts .....	103
4.3 Fazit .....	108

III Pietistische Homiletik und ihr Bezug zur geistlichen Kantate . . . . .	111
1 Einleitung . . . . .	111
1.1 Zum Vergleich von Predigt und Kantate . . . . .	111
1.2 Vorbemerkungen zur Homiletik Rambachs . . . . .	113
2 Inhalt und Struktur von Predigt und Kantate . . . . .	116
2.1 Der Bezug zur Perikope . . . . .	116
2.2 Das Konzept des fünffachen <i>usus</i> . . . . .	119
2.3 Die Hörergruppen . . . . .	124
2.3.1 Die Einteilung der Hörer nach dem Grad ihrer Bekehrung in der Predigt . . . . .	124
2.3.2 Das Modell der Bekehrung in der Kantate . . . . .	132
2.4 Zwischenfazit . . . . .	136
3 Zur sprachlichen Gestaltung von Predigt und Kantate . . . . .	136
3.1 Die Exponierung des Predigers als antirhetorisches Paradigma . . . . .	138
3.2 Die Stilprinzipien als darstellungsästhetische und dogmatische Leitkategorien . . . . .	144
Exkurs: Biblische Stilprinzipien bei Rambach . . . . .	147
3.3 Der Einsatz der Stilmittel in der Predigt . . . . .	152
3.4 Zur Bildlichkeit in Predigt und Kantate . . . . .	158
IV Rambachs Kantatentexte als Musiktexte . . . . .	165
1 Die historische Rezeption von Rambachs Kantatentexten . . . . .	165
1.1 Die Editionen der <i>Geistlichen Poesien</i> . . . . .	165
1.2 Die musikalische Rezeption . . . . .	173
1.3 Zur Kantatenpraxis in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts . . . . .	186
1.4 Zwischenfazit . . . . .	191
2 Zum Verhältnis von Text und Musik . . . . .	191
2.1 Wortzentrierte Affektinszenierung . . . . .	192
2.2 Modifikationen der musikalischen Affektinszenierung im 18. Jahrhundert . . . . .	200
2.2.1 Sinnbezogene Nachahmung . . . . .	200
2.2.2 Die Entkopplung von Text und Musik . . . . .	206
2.3 Fazit . . . . .	213
Resümee . . . . .	215
Anhang . . . . .	219
1 Historische Besprechungen der <i>Geistlichen Poesien</i> . . . . .	219
1.1 Gottfried Ephraim Scheibel . . . . .	219
1.2 Valentin Ernst Löscher . . . . .	220
2 Übersicht über sämtliche erhaltene Kantaten und Textdrucke . . . . .	224
2.1 Erhaltene Kantaten . . . . .	225
2.2 Textdrucke ohne nachweisbare Komposition . . . . .	278

3	Notenbeispiele . . . . .	287
4	Abkürzungsverzeichnis . . . . .	294
5	Literaturverzeichnis . . . . .	297
5.1	Quellen . . . . .	297
5.2	Forschungsliteratur . . . . .	316
6	Personenregister . . . . .	342