

LUT
HERMA
NIA

**LUT
HERMA
NIA**

**Ansichten
einer Kultfigur**

herausgegeben von
Hole Rößler

Harrassowitz Verlag · Wiesbaden
in Kommission

Ausstellungskataloge der Herzog August Bibliothek Nr. 99

Ausstellung der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel im Rahmen
des Forschungsverbunds Marbach Weimar Wolfenbüttel
vom 15. Januar bis zum 17. April 2017



Das diesem Katalog zugrundeliegende Vorhaben wurde mit Mitteln
des Bundesministeriums für Bildung und Forschung
unter dem Förderkennzeichen 01UO1303C gefördert.



Die Verantwortung für den Inhalt dieser Publikation liegt beim Herausgeber.

Motiv auf dem Umschlag: Detail der Lutherstatue des Reformationsdenkmals von Ernst Rietschel in Worms,
Bronze, 1868, s. S. 14, Abb. 2

Konzeption von Ausstellung und Katalog: Hole Rößler
Ausstellungsdesign und Umschlagentwurf: unodue{
Gestaltung und Satz des Katalogs: Christiane Kasper, nach dem Grundlayout von Gudrun Schmidt

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten
sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek
The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the
Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are
available on the Internet at <http://dnb.dnb.de>.

www.harrassowitz-verlag.de

© Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel 2017
Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes
ist ohne Zustimmung der Bibliothek unzulässig und strafbar.
Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen jeder Art, Übersetzungen,
Mikroverfilmungen und für die Einspeicherung in elektronische Systeme.
Gedruckt auf holzfreiem, alterungsbeständigem Bilderdruckpapier 135 g/qm.
Druck: Memminger MedienCentrum Druckerei und Verlags-AG, Memmingen
Printed in Germany

ISBN: 978-3-447-10712-9
ISSN: 0946-9923

Förderer

Bundesministerium für Bildung und Forschung



Leihgeber

Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig

Deutsches Literaturarchiv Marbach

Klassik Stiftung Weimar

Sammlungen S. D. des Fürsten zu Stolberg-Wernigerode

Inhalt

<i>Sonja Asal</i> Grußwort	9
<i>Peter Burschel</i> Instamatic History. Statt eines Grußworts	11
<i>Hole Rößler</i> Martin Luther – eine Kultfigur und ihr Sockel. Zur Einführung	13
<i>Robert Kolb</i> Lutherbilder der Frühen Neuzeit	25
<i>Harald Bollbuck</i> Martin Luther in der Geschichtsschreibung zwischen Reformation und Aufklärung	47
<i>Stefan Laube</i> Süchtig nach Splittern und Scherben. Energetische Bruchstücke bei Martin Luther	69
<i>Esther P. Wipfler</i> Filmstar Martin Luther. Projektionen einer Kult-Figur	91

Katalog

I. Luther, der Heilige

<i>Hole Rößler</i> Luther, der Heilige	105
<i>Martin Steffens</i> Lutherorte – Lutherdinge. Irritierende Beispiele protestantischer Memoria	109
Kat. Nr. 1–19	115

II. Luther, der Teufel

Hole Rößler

Luther, der Teufel 193

Andreas Holzem

Luther, der Teufel oder: Luther, das Werkzeug des Teufels?
Martin Luther in katholischen Kontroverspredigten um 1600 199

Kat. Nr. 20–29 209

III. Luther, die Marke

Hole Rößler

Luther, die Marke 251

Klaus Conermann

Die Lutherrose. Luthers Merkzeichen im Kontext der Reformationskunst und -theologie.
Zur Entstehung des Lutherkults 257

Kat. Nr. 30–38 283

IV. Luther, der Deutsche

Hole Rößler

Luther, der Deutsche 313

Hansjörg Buss

Die Deutschen und Martin Luther. Reformationsjubiläen im 19. und 20. Jahrhundert 317

Kat. Nr. 39–47 329

Verzeichnis der Beiträgerinnen und Beiträger 365

Bibliographie 367